

Mix & Stems Aanleveren

1. Referentie mix & Map structuur

Stap 1: Referentie mix

Exporteer/bounce eerst je definitieve stereo mix zoals je gewend bent. Dit dient een 24-bit of 16-bit WAV-bestand te zijn op exact dezelfde samplerate als je DAW-sessie. Laat masterbuss-plugins (zoals EQ, compressie of limiter) die essentieel waren voor de vibe **aan staan**, dit geeft ons een duidelijke referentie van hoe het nummer bij jou klonk.

Stap 2: Mapinrichting en Naamgeving

Maak een nieuwe map op je computer aan met de naam van de song gevolgd door bpm en key. Plaats je referentiemix hierin en noem deze file: DEMO.WAV

2. Bouncen van stems

Een stem is een afzonderlijk audiobestand van een onderdeel van je productie, zoals Kick, 808 of Lead Vocal.

BELANGRIJK: Verwijder master limiting voor level

Verwijder voor de stem-export alle masterbus-processing die puur is toegevoegd om het nummer luider te maken (zoals brickwall limiters). Compressie, EQ of stereo-enhancement die essentieel zijn voor de sound en mix-vibe mogen (en moeten) wel blijven staan.

Hoe maak je een Stem? (Voorbeeld: Kick Stem)

Mute (of schakel de outputs uit van) alle sporen behalve de kick. Exporteer/bounce deze kick via je normale stereo masterbus (inclusief toegestane masterbus-processing). Wijzig tussentijds geen instellingen. Noem dit bestand 1.Kick.wav. Herhaal dit proces voor alle afzonderlijke stems. **Bounce niet alle stems in 1 keer.**

ALLES IN STEREO: Maak GEEN mono-bestanden voor je stems (ook niet voor kick of bas). Alle stems moeten als stereobestand worden geëxporteerd via de stereo bus.

EFFECTEN & BUS PROCESSING: Exporteer alle stems met de bijbehorende effecten en bus processing. Als je lead synth bijvoorbeeld naar een reverb-bus stuurt, willen wij de lead synth met de reverb erin gecapteerd. Stuur **geen** droge synth met een losse galm-bus! Dit geldt **niet** voor de reverb en delay van de lead vocal. Deze mogen apart en noem deze "LEAD REVERB of LEAD DELAY.

AUTOMATION AANLATEN: Zorg ervoor dat alle automatisering (volume, panning, effecten) aan blijft staan tijdens het bouncen, zodat elke muzikale dynamiek behouden blijft.

ALLE STEMS STARTEN OP 00:00:00: Laat alle stems op exact hetzelfde startpunt (00:00:00) beginnen. Zelfs als een instrument pas aan het einde van de song speelt, moet het bestand starten vanaf de allereerste seconde. Zo lopen alle sporen direct synchroon in onze DAW.

Mix Aanleveren

3. Standaard stem-indeling

Als we vooraf geen specifieke afspraken hebben gemaakt, volstaan de onderstaande indeling uitstekend. Twijfel je over een bepaald element? Zet deze dan op een extra stem.

VOCALS

1. LEAD VOCAL
2. BACKING VOCAL L
3. BACKING VOCAL R
4. ADLIBS
5. FX VOCAL

BASS

1. 808
2. BASS GUITAR
3. SYNTH BASS
4. BASS DROP
5. BASS RISER

DRUMS

1. KICK
2. SNARE
3. HAT
4. OPEN HAT
5. PERCUSSION

MUSIC

1. SYNTH
2. PIANO
3. GUITAR
4. FLUTE
5. PAD

FX

1. SWEEP
2. RISER
3. UPLIFTER
4. IMPACT
5. AMBIENCE

4. Controle voor verzending

Open na het bouncen een blanco DAW-sessie en importeer je geëxporteerde stems. Luister kritisch om te controleren of alle elementen aanwezig zijn en of de balans overeenkomt met je originele stereo mix. Transiënten kunnen iets opener en dynamischer klinken; dit is normaal.

CHECKLIST

- ✓ Stereo Formaat: Alle stems zijn geëxporteed als stereo bestanden.
- ✓ Startpunt: Elke stem begint op exact hetzelfde startpunt (00:00:00).
- ✓ Automation & Processing: Alle automatisering en bus-effecten staan aan.
- ✓ Limiter Verwijderd: Brickwall limiters op de masterbus zijn uitgeschakeld.
- ✓ Sample Rate: Bestanden zijn geëxporteed op de originele project sample rate (bijv. 44.1 kHz of 48 kHz / 24-bit).
- ✓ Naamgeving: Duidelijke bestandsnamen en overzichtelijke mapstructuur.
- ✓ Controle-Check: Stems zijn geïmporteerd in een lege DAW-sessie en gecontroleerd op volledigheid.

Akkoord & Aanlevervoorwaarden

Door het aanleveren van je projectbestanden ga je akkoord met de bovenstaande richtlijnen.

Indien de stems niet volgens deze specificaties worden aangeleverd (bijvoorbeeld: sporen lopen niet synchroon vanaf 00:00:00, ontbrekende bestanden, of stems geëxporteed in mono), wordt het project niet in behandeling genomen tot de juiste bestanden zijn ontvangen.

Moet Songlab de bestanden handmatig opschonen, rechtzetten of opnieuw bouncen vanwege een verkeerde aanlevering? Dan wordt er een vast correctietarief van €45,- ex. btw per extra gewerkt uur in rekening gebracht vóórdat de mix/master wordt opgeleverd.